

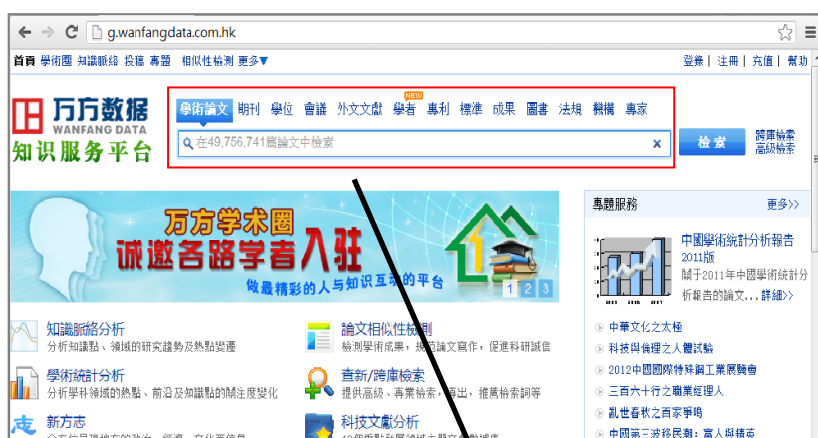
# 萬方數據使用手冊

## 職業訓練局可使用的電子資源

| 數據庫名稱      | 連結                                                                                                        |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 中國數字化期刊數據庫 | <a href="http://c.g.wanfangdata.com.hk/Periodical.aspx">http://c.g.wanfangdata.com.hk/Periodical.aspx</a> |
| 中國學位論文數據庫  | <a href="http://c.g.wanfangdata.com.hk/Thesis.aspx">http://c.g.wanfangdata.com.hk/Thesis.aspx</a>         |

主頁平台網址：<http://g.wanfangdata.com.hk/>

備註：萬方數據的主頁平台，可同時檢索以上兩個數據庫，以及職業訓練局(VTC)尚未訂閱的其他數據庫(即不能下載全文)。



VTC 可使用  
和下載全文

VTC 可檢索但不  
能下載全文

## 中國數字化期刊數據庫

**數據庫介紹：**中國數字化期刊數據庫到目前為止，已經收錄超過 8,000 種中國大陸出版的學術期刊，主要從 1999 年開始收錄，學科包括人文、社科、經濟、農、醫、理工等。

**期刊庫網址：**<http://c.g.wanfangdata.com.hk/Periodical.aspx>

**語言：**提供簡體或繁體中文兩種使用界面，全文檔案採用 PDF 格式，內含原文的簡體中文檔，可以複製和下載，使用方便。

### 必需配備軟體

1. 一般通用瀏覽器 (例如 IE、firefox、chrome、safari 等)
2. Adobe Reader 閱讀器 4.0 或以上 (必須)
3. Adobe Reader 簡體中文字庫包 (必須)

### 期刊首頁



The screenshot shows the Wanfang Data Knowledge Service Platform interface. Key features and annotations include:

- 期刊檢索 (Journal Search):** A yellow box highlights the search bar at the top, which contains the text "在21,212,975篇論文中檢索".
- 檢索論文或期刊 (Search for papers or journals):** A yellow box highlights the search results area, which lists various academic journals categorized by discipline.
- 按分類或學科瀏覽期刊 (Browse journals by category or discipline):** A yellow box highlights the "社會科學" (Social Sciences) category, which is further divided into sub-categories like "社會科學理論", "社會學", "社會生活", "人口與民族", and "勞動與人才".

The interface also includes a navigation menu with options like "學術論文", "期刊", "學位", "會議", "外文文獻", "學者", "專利", "標準", "成果", "圖書", "法規", "機構", and "專家".

## 检索功能

万方数据 知识服务平台

學術論文 期刊 學位 會議 外文文獻 專利 標準 成果 圖書 法規 機構 專家

Q 香港電影

找到 1,297 篇論文

學科分類 展開

- 藝術 769篇
- 文學 163篇
- 工業技術 91篇
- 文化、科學... 86篇
- 經濟 54篇
- 語言、文字 24篇
- 歷史、地理 23篇

年份 展開

- 近一年 288篇
- 近三年 581篇
- 近五年 868篇

按刊分類 展開

- 電影文學 106篇
- 電影評介 103篇
- 當代電影 101篇
- 電影藝術 99篇

全部 僅全文

排序: 相關度優先 新論文優先 經典論文優先

1. 單邊主義讓香港電影固步自封——香港電影陷入低谷探究 (被引用 4 次)

[期刊論文] 《電影藝術》 [PKU] [CSSCI] - 2007年1期 列孚 Reeve Wong

由于香港電影與香港經濟一樣長期沉醉於本土的自愛感和驕傲中,於是滋長了“大香港主義”、“大香港主義”導致香港電影奉行單邊思維/單邊主義,這成為當代香港電影在文化上的局限并阻礙潛在的危機早就...

查看全文 下載全文 導出 引用通知

2. 90年代香港電影概述 (被引用 11 次)

[期刊論文] 《當代電影》 [PKU] [CSSCI] - 2002年2期 列孚

序言“香港電影之死”——香港《明報月刊》1995年11月號封面赫然出現這幾個特粗體黑字,封面底層的是一團威風凜凜的電影膠卷,膠卷方格內分別有周潤發、成龍等影星頭像。火紅火紅的底色和火紅火紅的大字標題,如此強烈的顏色比對...

查看全文 下載全文 導出 引用通知

3. 華語電影新格局中的香港電影——兼對后殖民理論的重新思考 (被引用 3 次)

[期刊論文] 《文藝研究》 [PKU] [CSSCI] - 2007年11期 陳犀禾 劉宇清 Chen Xihe Liu Yuqing

在香港電影研究中,香港的文化身份始終是一個備受關注的熱點話題。一直以來,人們喜歡從中國大陸、香港本土和殖民英國構成的三角關係中探討香港的身份和前途問題。在討論香港和大陸的關係時,后殖民理論曾是一種流行的理論視...

關鍵詞: 香港電影 華語電影 后殖民理論

相關學者 更多>>

- 黃銘洪 黃漢升
- 岳中琦 古遠青
- 林健枝 胡剛彥
- 章海波 黃萬華
- 王聯 汪永成

表示有全文供閱讀及下載

直接打開全文或整篇下載全文檔案

打開論文摘要

万方数据 知识服务平台

學術論文 期刊 學位 會議 外文文獻 專利 標準 成果 圖書 法規 機構 專家

Q 香港電影

找到 1,297 篇論文

學科分類 展開

- 藝術 769篇
- 文學 163篇
- 工業技術 91篇
- 文化、科學... 86篇
- 經濟 54篇
- 語言、文字 24篇
- 歷史、地理 23篇

年份 展開

- 近一年 288篇
- 近三年 581篇
- 近五年 868篇

按刊分類 展開

- 電影文學 106篇
- 電影評介 103篇
- 當代電影 101篇
- 電影藝術 99篇

全部 僅全文

學科分類

相關度優先 新論文優先 經典論文優先

1. 單邊主義讓香港電影固步自封——香港電影陷入低谷探究 (被引用 4 次)

[期刊論文] 《電影藝術》 [PKU] [CSSCI] - 2007年1期 列孚 Reeve Wong

由于香港電影與香港經濟一樣長期沉醉於本土的自愛感和驕傲中,於是滋長了“大香港主義”、“大香港主義”導致香港電影奉行單邊思維/單邊主義,這成為當代香港電影在文化上的局限并阻礙其發展和提高。其實,這種潛在的危機早就...

查看全文 下載全文 導出 引用通知

2. 90年代香港電影概述 (被引用 11 次)

[期刊論文] 《當代電影》 [PKU] [CSSCI] - 2002年2期 列孚

序言“香港電影之死”——香港《明報月刊》1995年11月號封面赫然出現這幾個特粗體黑字,封面底層的是一團威風凜凜的電影膠卷,膠卷方格內分別有周潤發、成龍等影星頭像。火紅火紅的底色和火紅火紅的大字標題,如此強烈的顏色比對...

查看全文 下載全文 導出 引用通知

3. 華語電影新格局中的香港電影——兼對后殖民理論的重新思考 (被引用 3 次)

[期刊論文] 《文藝研究》 [PKU] [CSSCI] - 2007年11期 陳犀禾 劉宇清 Chen Xihe Liu Yuqing

在香港電影研究中,香港的文化身份始終是一個備受關注的熱點話題。一直以來,人們喜歡從中國大陸、香港本土和殖民英國構成的三角關係中探討香港的身份和前途問題。在討論香港和大陸的關係時,后殖民理論曾是一種流行的理論視...

關鍵詞: 香港電影 華語電影 后殖民理論

相關學者 更多>>

- 黃銘洪 黃漢升
- 岳中琦 古遠青
- 林健枝 胡剛彥
- 章海波 黃萬華
- 王聯 汪永成

年份分類

按刊分類

## 期刊分類瀏覽

万方数据 學術論文 期刊 學位 會議 外文文獻 專利 標準 成果 圖書 法規 機構 專家

在21,212,975篇論文中檢索

可選擇主要學科

文化(28) | 新聞出版(43) | 圖書情報檔案(60) | 科研管理(35) | 教育(365) | 少兒教育(51) | 中學生教育(60) | 體育(39) | 大學學報(教科技藝)(371) | 語言文字(98) | 文學(128) | 藝術(77)

全部 核心刊 優先出版 共1436條記錄

哲學政法  
社會科學  
經濟財政  
教科技藝  
基礎科學  
醫藥衛生  
農業科學  
工業技術

阿遠師範高等專科學校學報  
合肥師範學院學報  
安徽職業技術學院學報  
安慶學院學報  
保定學院學報  
北方文學(下旬刊)  
遼寧文學  
北京第二外國語學院學報  
北京廣播電視大學學報  
北京信息科技大學學報(自然科學版)  
比較教育研究  
搏擊·武術科學  
北京印刷學院學報

安徽電子信息職業技術學院學報  
安徽體育科技  
安康學院學報  
鞍山師範學院學報  
北方論叢  
北方文學(中旬刊)  
編輯之友  
北京大學教育評論  
遼寧經濟與文化  
北京教育(高教版)  
北京教育學院學報(社會科學版)  
華師學院學報  
編輯學報  
保山學院學報

安徽廣播電視大學學報  
安徽文學(下半月)  
安陽師範學院學報  
蚌埠學院學報  
北方文學(上旬刊)  
北方音樂  
北京檔案  
北京電影學院學報  
北京紀事  
北京教育(普教版)  
北京教育學院學報(自然科學版)  
北京體育大學學報  
編輯學刊  
兵團教育學院學報

可再選擇學科細分類

選擇期刊

## 期刊瀏覽

新聞與寫作 News and Writing 신문여사작

分享到 | RSS

選擇不同年代的期數

論文閱讀 投稿啟事 統計分析 關於本刊 全部論文 檢索

收錄匯總

2012年  
1|2|3|4

2011年  
1|2|3|4|5|6|7|8|9|10|11

2010年  
1|2|3|4|5|6|7|8|9|10|11

2009年  
1|2|3|4|5|6|7|8|9|10|11

2008年  
1|2|3|4|5|6|7|8|9|10|11

2007年  
1|2|3|4|5|6|7|8|9|10|11

2006年  
1|2|3|4|5|6|7|8|9|10|11

目錄 · 2012年 4 期

1. 兩會報道,不可不守兩個規律 曹林
2. 改進時政報道方式增強黨報的傳播力及影響力 湯一原
3. 在規範中見生動在改進中求發展——談北京電視臺時政新聞的新變化 艾冬云,樊煜
4. 新形勢下的時政新聞創新——領導活動報道的若干創新經驗和體會 馮傳排
5. 正在被激活的平民時政新聞——北京都市類報紙2012年兩會報道特色簡析 王佳航
6. 從兩會報道看時政報道手法之變 王衛明,羅金炫
7. 2012年,凸顯“走基層”的兩會報道 陳怡
8. 2012年兩會網絡報道的四大新氣息 詹新惠,周培源
9. 2011-2012年電視媒體廣告市場現狀及趨勢展望 邵華冬,安琪
10. 試論政府在氣候談判和氣候傳播中的主導作用——以中國政府在聯合國德班氣候談判中的表現為例 鄭偉衛,王彬彬

相關期刊 更多>>

- 編輯之友
- 編輯學刊
- 出版參考
- 出版發行研究
- 出版廣角

最新一期上載的論文目錄



## 文章摘要

直接打开全文      下载到读者电脑      导出书目管理格式      相关学者及检索词

合拍與“香港電影”——2010香港電影思述  
Co-Production and “Made in Hong Kong”: Hong Kong Film in 2010

查看全文   下载全文   导出   添加到引用通知   分享到

摘要: 本文主要對2010年香港制作電影進行梳理, 特別注重內地與香港合拍片引起的反響。文中把“合拍”看作是兩地影業目前采取的一種主要制片模式, 並認為這種模式已經成為香港電影轉型的主要選擇, 重塑“香港電影”的概念。但目前作為初級階段, 南橋北枳現象層出不窮, 如何在文化上和思想上面對“合拍”帶來的挑戰, 塑造“香港電影”的品格, 成為本文思考的主要內容。

作者: 劉輝  
Author: Liu Hui  
作者單位: 深圳大學傳播學院  
期 刊: 北京電影學院學報 (CSSCI)  
Journal: JOURNAL OF BEIJING FILM ACADEMY  
年, 卷(期): 2011, (2)  
分類號: J905  
關鍵詞: 合拍   香港電影   轉型  
欄目分類號: J94 J91  
欄目關鍵詞: 香港電影   Hong Kong   內地與香港   主要內容   模式   初級階段   合拍片   制作   制片   現象   文化   塑造   思想   梳理   品格   概念

論文摘要

論文作者、關鍵詞等資料

相關學者

|     |     |
|-----|-----|
| 劉輝  | 陳劍  |
| 石坤一 | 汪定偉 |
| 霍興輝 | 蔡勁  |
| 馮學紅 | 張新  |
| 陳云華 | 黃河  |

相關檢索詞

|      |       |
|------|-------|
| 轉型   | 增值稅   |
| 電影   | 內地    |
| 香港   | 資源型城市 |
| 塑造   | 人格    |
| 重塑   | 澳門    |
| 主要內容 | 制片    |
| 初級階段 | 臺灣    |
| 品格   | 敬示    |
| 梳理   | 改編    |
| 注重   | 張藝謀   |

## 全文下載

f.g.wanfangdata.com.hk/view/黃沾電影歌曲對香港電影文化的影響.aspx?ID=Periodical\_dywx201105059&transaction=%7b%22ExtraData%3a%5b%5d%2c%22Transact

黃霑電影歌曲對香港電影文化的影響

■李艳虹(安陽師範學院音樂學院, 河南 安陽 455002)

【摘 要】 20 世紀 80 年代至 90 年代後期是香港電影的輝煌時代, 其中大量脛炙人口的电影歌曲, 离不开香港电影人和音乐人的辛勤耕耘和智慧创造。作为香港电影歌曲创作的代表人物——黄霑, 他的音乐创作具有鲜明的时代特征, 所体现的创作思想是他对整个社会、对时代、对人生的哲学思考。他继承和发展了中华民族的传统音乐文化, 与同时代的艺人共同构成了香港一代人的文化思想, 推动了香港粤语音乐文化的繁荣发展。他的作品对香港电影文化所产生的影响值得我们深入地挖掘和研究。

【关键词】 黄霑; 电影歌曲; 香港电影文化; 影响

素有东方好莱坞美誉的香港电影, 是中国电影最具世界影响力和产业渗透力的分支。而香港电影歌曲作为香港电影文化的一个重要组成部分, 它在电影中不仅可以传递信息、表达思想、烘托环境、推进故事; 同时, 歌曲与画面的完美结合, 使得一些经典电影歌曲不仅传唱至今, 其影响力也远远超过了影片本身。20 世纪 80 年代至 90 年代后期是香港电影的辉煌时代, 其中大量脛炙人口的电影歌曲, 伴随着人们度过人生中最青春、最美好的年华。

谈到这一时期的香港电影歌曲, 就不能不提到已故香港电影歌曲创作的典型代表人物——黄霑。黄霑(1941—2004), 原名黄湛森, 籍贯广东番禺, 1941 年出生于广州顺德, 1949 年随父母移民至香港, 一生创作了近 2000 首作品。他是香港著名的词曲作家、广告人、作家及传媒创作人。他长于文、精于曲, 有“香港词坛教父”之称。在电影音乐尤其是电影歌曲创作中, 黄霑构成了自己独特的音乐语言, 是香港电影歌曲黄金时代的重要缔造者, 对香港乃至整个华语地区的电影音乐与文化都产生了深远的影响。

一、捧红了一大批明星, 成就了香港电影的辉煌时代

20 世纪八九十年代, 是黄霑创作的顶峰时期, 许多最具影响力并在当时获得电影音乐大奖的作品都产生于这一时期。1987 年的《倩女幽魂》、1990 年的《笑傲江湖》等

作曲的主题曲《当年情》, 贯穿全片, 在不同情境下采用不同的乐器演奏, 往往在情感倾泻之时迸发而出, 把片中的江湖义气与兄弟情义上升到一种艺术的高度。张国荣饱含深情的演唱, 让我们感受到了歌曲与影片的完美结合。而由徐克、程小东执导的《倩女幽魂》是改编自蒲松龄小说集《聊斋志异》中的《聂小倩》。影片对两位主人公关系的层层递进交代得有条不紊——宁采臣与聂小倩从相遇邂逅到心生爱慕; 宁采臣对聂小倩从拒绝鬼魅到倾心相助; 从爱恋不舍到悲愤分离。这样的悲剧结局加上音乐的烘托, 使黄霑为影片创作的主题曲《人生路》在此时显得更加深刻。这首主题曲, 既有侠义豪迈之气, 又具小桥流水之柔情。同样是张国荣那略带低沉的醇厚嗓音, 将歌曲演绎得百转千回, 荡气回肠。无论时光如何流逝, 只要听到这熟悉的旋律, 总能让人想起影片中那人世间仙境般的水中小楼、香烟、琴瑟, 还有那善良迂腐的书生……一时间, 香港影坛因《倩女幽魂》和《英雄本色》而涌现出鬼片和枪战片创作的热潮。

进入 90 年代, 香港的电影创作更加多元化, 古装片、武侠片风行一时。这一时期, 黄霑创作的电影歌曲更呈现出一种绝无仅有、血脉分明的中国风格。由黄霑作词、作曲的《笑傲江湖》主题曲《沧海一声笑》, 因其古典韵味与民族性旋律的有机结合而被誉为经典中的经典。在创作时, 黄霑受到“大乐必易”的启发, 运用了传统的五声音

## 中國學位論文數據庫

**數據庫介紹：**中國學位論文數據庫收錄了在中國大學所完成的碩士及博士學位論文，現有超過三百萬篇論文全文以及一百萬篇論文摘要，學科包括人文、社科、經濟、農、醫、理工等，論文全文主要從 1997 年開始收錄至今。

**學位論文庫網址：**<http://c.g.wanfangdata.com.hk/Thesis.aspx>

**語言：**提供簡體或繁體中文兩種使用界面，全文檔案採用 PDF 格式，內含原文的簡體中文檔，可以複製和下載，使用方便。

**可使用科目分類：**VTC 訂閱了人文及社會科學的學位論文。

### 學位論文主頁



## 學科專業瀏覽

万方数据 知识服务平台

學術論文 期刊 學位 會議 外文文獻 學者 專利 標準 成果 圖書 法規 機構 專家

在2,335,375篇論文中檢索

檢索 跨庫檢索 高級檢索

可選擇其他主要學科

哲學  
經濟學  
法學  
教育學  
文學  
歷史學  
理學  
工學  
農學  
醫學  
軍事學

【理論經濟學】  
政治經濟學 經濟思想史 經濟史  
西方經濟學 世界經濟 人口

【應用經濟學】  
國民經濟學 區域經濟學 財政學  
金融學 產業經濟學 國際貿易學  
勞動經濟學 統計學 數量經濟學  
國防經濟

可再選擇學科細分類

注意：上述學科專業是按照作者報讀的學科專業名稱來分類，而非嚴謹的圖書分類。舉例來說，以上經濟學的學位論文并不包括所有的經濟學論文，數量可以不同于中國圖書館分類法的分類號F[經濟學]所包括的論文數量。

## 學校分類瀏覽

万方数据 知识服务平台

學術論文 期刊 學位 會議 外文文獻 學者 專利 標準 成果 圖書 法規 機構 專家

在2,335,375篇論文中檢索

檢索 跨庫檢索 高級檢索

可按學位授予單位的地區瀏覽

安徽 北京 重慶 福建 甘肅 廣東 廣西 貴州 海南 河北 河南 黑龍江 湖北 湖南 吉林 江蘇 江西  
遼寧 內蒙古 寧夏 青海 山東 山西 陝西 上海 四川 天津 西藏 新疆 雲南 浙江

國家海洋局第二海洋研究所 杭州大學 杭州電子工業學院  
杭州商學院 杭州師範大學 杭州師範學院  
機械電子工業部第52研究所 寧波大學 寧波市醫學科學研究所  
溫州醫學院 浙江財經學院 浙江大學  
浙江工程學院 浙江工商大學 浙江工業學院  
浙江工業大學 浙江加州國際納米技術研究院 浙江理工大學  
浙江林學院 浙江農業大學 浙江省農業科學院  
浙江省社會科學院 浙江省醫學科學院 浙江師範大學  
浙江絲綢工業學院 浙江醫科大學 浙江中醫學院  
中國電子科技集團公司第52研究所 中國計量學院 中國科學院寧波材料技術與工程研究所  
中國林業科學研究院亞熱帶林業研究所 中國美術學院 中國農業科學院茶葉研究所(浙江省茶葉研究院)  
中國農業科學院中國水稻研究所

選擇學校或研究單位

注意：上述列出是該省份或直轄市的所有碩博士授予單位，并不表示萬方數據包含所有單位的學位論文。

打開全文

目录

- 文摘
- 英文文摘
- 说明
- 引言
- 一、问题提出
- 二、审美现代性的视角
- 三、相关的研究现状
- 四、研究目标与内容
- 五、创新之处与意义
- 六、研究方法
- 第一章 音乐教育中的审美现代性
- 一、审美现代性的基本特征
- 二、从“现代性”到审美现代性
- 三、反省与自律：审美现代性的关键意义
- 四、后现代语境中审美现代性思想批判
- 五、音乐教育的审美现代性特征
- 六、来自后现代思想的挑战
- 七、审美现代性的超越元素
- 第二章 审美现代性对美国音乐教育的影响
- 一、审美现代性：主体理论的觉醒与反思
- 二、主体性与审美主义的历史困境
- 三、从主体性到主体间性的审美现代性
- 四、审美现代性中的多元文化、实践品格
- 五、多元文化：美国音乐教育审美现代性
- 六、美国音乐教育多元文化特征的历史
- 七、美国音乐教育多元文化的理论分析
- 八、多元文化与审美现代性关系
- 九、多元现代性与现代性的多元
- 十、情感体验：美国音乐教育审美现代性
- 十一、情感体验与审美现代性
- 十二、情感体验与音乐教育
- 十三、实践品格：美国音乐教育审美现代性
- 十四、审美现代性的扩展与实践品格的兴起
- 十五、美国音乐教育实践品格的代表人物
- 十六、实践品格的拓展是教育实用主义
- 十七、来自实践层面的整合
- 第三章 美国音乐教育的历史发展进程分析
- 一、从传统审美到现代审美
- 二、美国音乐教育家穆森与早期“唱字”

东北师范大学博士学位论文

术自律，以此区分以科学、道德为主体的日常生活；德国著名哲学家、美学家特奥多·W·阿多诺(Theodor Wisturund Adorno, 1903—1969)也认为艺术自律是对抗现代自律表现出来，就是现代主义艺术的“抽象原则”，卡利奈斯库就明确地认为对抗启蒙现代性的是审美现代性精神。

**按章節打開全文PDF檔案**

我们把审美的自律视为审美现代性的重要原则，独立性的获得与坚守，是美学与艺术对现实进行批判与拯救的前提，审美也才可能与启蒙现代性构成一种批判。唯美主义者强调艺术的无用性，把艺术视为生活的本身与目的，以抵制艺术的商品化与功利性。在他们那里，“艺术是作为一种内心世界获得拯救的世俗媒介而得到颂扬的”，它通常“不仅标举着审美领域纯粹而神圣不可侵犯的特性”，且“还意味着美学要努力超越其他价值范畴”。实际上，唯美主义的思考并不是成熟的，它有意通过追求一种新的形式与媒介，其实质体现为一种典型的形式主义。审美现代性最终要在自身的表征与言说方式上体现出来，否则其救赎精神将难以将深入和宽广，现代性的续写将会更合理有序。

**可以使用[Select]功能提取簡體中文原文**

服務及使用查詢

萬方數據（國際）有限公司

地址：香港盧押道 18 號海德中心 12 樓 D 座

電話：852-25295698

傳真：852-28613494

E-mail：lchan@wanfangdata.com.cn 或 chan\_louis\_hk@hotmail.com

萬方數據（國際）有限公司

日期：2018 年 10 月